



EL CERCO

**SOBRE LA CAPACIDAD DE DECIDIR...
...Y LA POSIBILIDAD DE EQUIVOCARSE**

**UN ESPECTÁCULO DE TEATRO GESTUAL Y CIRCO
Apto para todos los públicos.**

**DIRECCIÓN: Marta Gorchs
Con la colaboración de Claire Heggen,
Théâtre du Mouvement**

Espectáculo de SALA Y EXTERIOR NOCHE

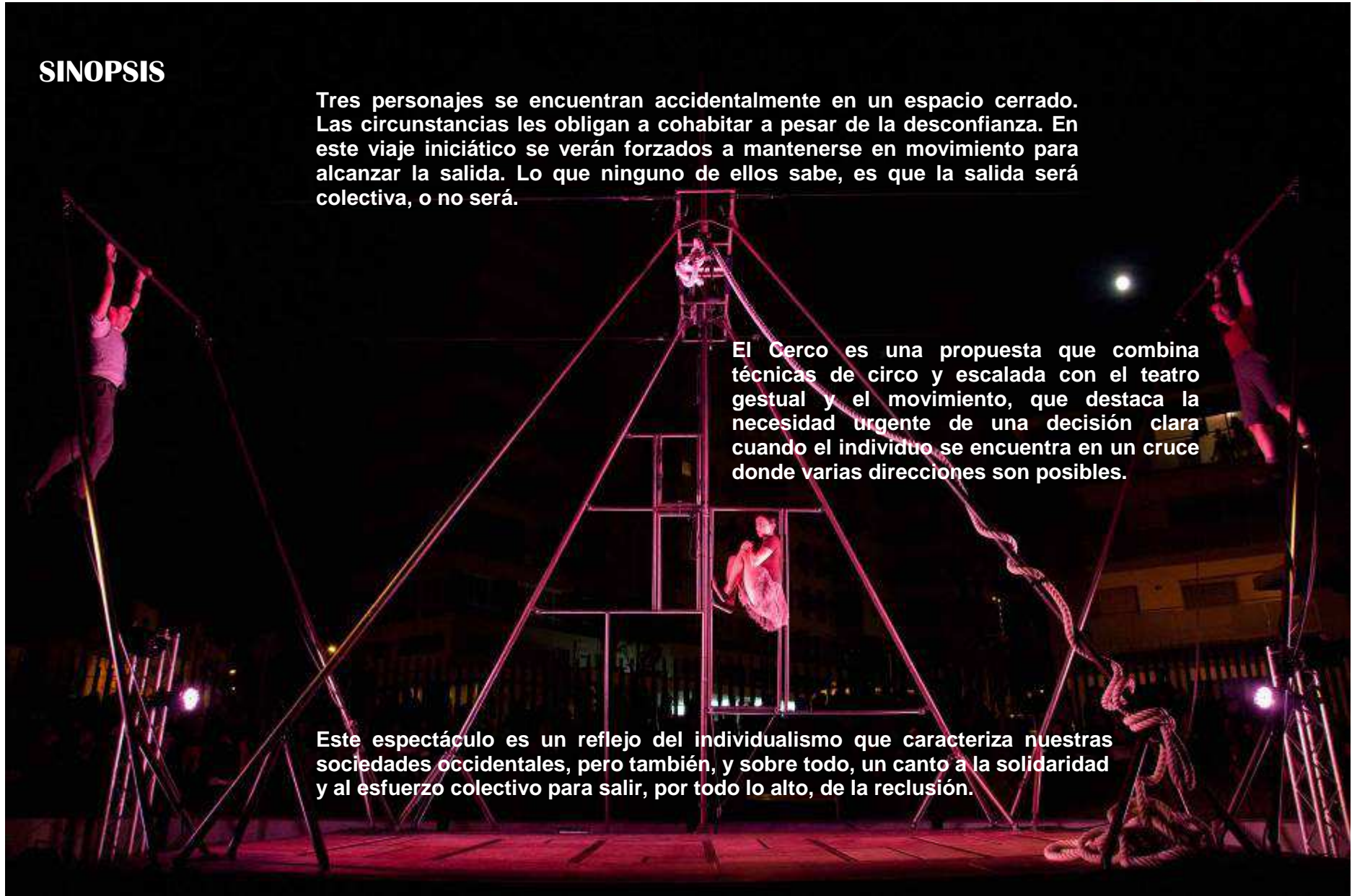


SINOPSIS

Tres personajes se encuentran accidentalmente en un espacio cerrado. Las circunstancias les obligan a cohabitar a pesar de la desconfianza. En este viaje iniciático se verán forzados a mantenerse en movimiento para alcanzar la salida. Lo que ninguno de ellos sabe, es que la salida será colectiva, o no será.

El Cerco es una propuesta que combina técnicas de circo y escalada con el teatro gestual y el movimiento, que destaca la necesidad urgente de una decisión clara cuando el individuo se encuentra en un cruce donde varias direcciones son posibles.

Este espectáculo es un reflejo del individualismo que caracteriza nuestras sociedades occidentales, pero también, y sobre todo, un canto a la solidaridad y al esfuerzo colectivo para salir, por todo lo alto, de la reclusión.





UN ESPECTÁCULO SINGULAR Y ATRAYENTE

Delicado por la destreza de los movimientos en la estructura de circo

Con la emotividad de los momentos dramáticos intensos

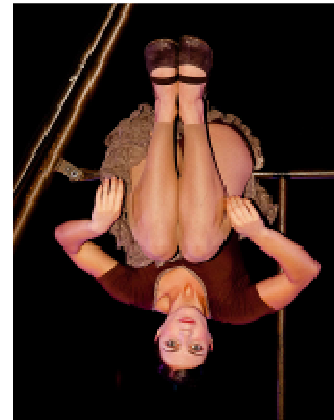
La espectacularidad del vuelo en el cuadrante aéreo

Y la imponente presencia de la escenografía





Ágil, alegre, optimista e idealista, conducirá el grupo hasta la salida. Irrumpe en escena después de resolver su propio laberinto.



Actriz, encerrada dentro del laberinto desde quién sabe cuándo, defiende su territorio frente a los recién llegados. Intensa, agresiva y tiernamente humana.

Portor, miedoso pero intrépido investigador es atento compañero y conciliador. Se ve abocado a un catastrófico accidente que lo precipita dentro del laberinto.



Músico - Toca en directo y su música se convierte en un intérprete más del espectáculo.

La Compañía Sifó se forma en el año 2007 de la mano de Agustí Cardona y Marta Gorchs con el objetivo de hacer espectáculos de creación propia, con un trabajo transversal entre diversas disciplinas artísticas. Serena Vione nos acompaña en esta aventura laberíntica.

Decididos a encontrar un estilo propio, trabajamos a partir del circo y el teatro gestual, entendiendo que **un cuerpo en movimiento es Portador de Significado**
Y pues **en escena el movimiento es teatral.**





FICHA TÉCNICA TEATRO

ESTRUCTURA AUTÓNOMA, NO PRECISA ANCLAJES

Espacio escénico: útil y libre de obstáculos 8m de ancho x 8m de fondo x 7m de altura.

Cámara negra, con telón, tul negro y ciclorama.

Suelo: liso, plano y en buen estado. Tiene que soportar una carga de 500kg (peso de la estructura).

En caso de inclinación no puede superar el 6%.

Escenografía: es autónoma y consta de una estructura de base rectangular de 6m ancho x 4m fondo x 4,60m alto. La red de seguridad, un vez abierta, se extiende hasta los 8m de ancho a una altura de 4,60m. No necesita anclajes.

Zona de descarga: acceso directo al escenario.

Horas de montaje: 8h

Duración del espectáculo: 1h 10min

Horas de desmontaje: 2h

Iluminación:

20 PC 1000W

26 PAR 64 lámpara nº 5 (CP62)

16 recortes 25-50° (tipo ETC 575W)

18 asimétricos 1000W

48 canales de 2500W (luz de sala no incluida)

Mesa de luces: la compañía aporta la suya.

Sonorización: PA adecuado al aforo y a las dimensiones del espacio. 2 monitores al escenario. 2 reproductores CD al control.

Camerinos: Camerinos equipados con servicios, duchas, espejos y mobiliario, suficiente para tres personas. Agua mineral.

Personal técnico teatro:

3 maquinistas: 1 oficial y 2 auxiliares de carga, descarga y montaje, desmontaje

(1 necesario durante la función al escenario, como prevención)

2 eléctricos para el montaje, enfoques y memorias (1 necesario durante la función al escenario, como prevención)

1 técnico de sonido para el montaje y ensayos (1 necesario durante la función al escenario, como prevención)

(si el acceso de carga no fuese directo al espacio de actuación, será necesario ampliar el personal de carga y descarga)



FICHA TÉCNICA EXTERIOR NOCHE

ESTRUCTURA AUTÓNOMA, NO NECESITA ANCLAJES

Espacio escénico: útil y libre de obstáculos 8m de ancho x 6m de fondo x 7m de altura.

Suelo: liso, plano y en buen estado. Tiene que soportar una carga de 500kg (peso de la estructura).

En caso de inclinación no puede superar el 6%.

Escenografía: es autónoma y consta de una estructura de base rectangular de 6m ancho x 4m fondo x 4,60m alto. La red de seguridad, un vez abierta, se extiende hasta los 8m de ancho a una altura de 4,60m. No necesita anclajes.

Zona de descarga: acceso directo al escenario.

Horas de montaje: 8h

Duración del espectáculo: 50 min

Horas de desmontaje: 2h

Iluminación:

23 PC 1000W

16 PAR 64 lámpara nº 5 (CP62)

8 PAR 64 lámpara nº 2 (CP61)

4 recortes 25-50° (tipo ETC 575W)

10 asimétricos 1000W

48 canales de 2500W (Iluz de sala no incluida)

Mesa de luces: la compañía aporta su mesa.

Sonorización: PA adecuado al aforo y a las dimensiones del espacio. 2 monitores al escenario. 2 reproductores CD al control.

Camerinos: Camerinos equipados con servicios, duchas, espejos y mobiliario, suficiente para tres personas. Agua mineral.

Personal técnico calle:

3 maquinistas: 1 oficial y 2 auxiliares de carga, descarga y montaje, desmontaje

(1 necesario durante la función al escenario, como prevención)

2 eléctricos para el montaje, enfoques y memorias (1 necesario durante la función al escenario, como prevención)

1 técnico de sonido para el montaje y ensayos (1 necesario durante la función al escenario, como prevención)

(si el acceso de carga no fuese directo al espacio de actuación, será necesario ampliar el personal de carga y descarga)



FICHA ARTÍSTICA

Dirección artística: Marta Gorchs / Con la colaboración de Claire Heggen (Théâtre du Mouvement)

Intérpretes: Agustí Cardona, Serena Vione, Rosa Blava, Lluís Rodríguez.

Concepción espacio escénico: Agustí Cardona

Construcción escenografía: Guillermo Góngora / Ángel Márquez

Música Original: Lluís Rodríguez

Vestuario: Eva Gorchs

Iluminación: Roc Laín

Fotografía: “Ulls” **Video:** Merlí Borrell

Producción: Cia Sifó

Agradecimientos: Ricardo Gallardo, Roger Velázquez, Henar Velázquez, Boris Ribes, Pau Bachero, Jose Pérez, Jordi Sánchez, Ramon Espelt, Compañía Mar Gómez, Escenografies Moia.

El Cerco es una adaptación del espectáculo **L'Enreixat** coproducido por Cia.Sifó – Agrega Cultura – CAER, con la colaboración de Ajuntament del Prat del Llobregat y Atrium de Viladecans.



CONTÁCTANOS



WWW.CIASIFO.COM

INFO@CIASIFO.COM

INTERNACIONAL@CIASIFO.COM

CONTACTO

Marta Gorchs

+34 678654876